

Notes sur l'aquarelle Rédigée par Mme G. BALLEYGUIER

- Verdures de fond : Gris de Payne pour les forêts ou cobalt.
Au second plan : Jaune citron, un rien de laque carminée.
- Pour la plaine : Gris de payne, laque jaune et ocre, avec dans le bas cobalt et laque carminée.
- Verdure en avant : Vertes très clair. Cendre verte, laque jaune, un rien d'ocre ou de rouge saturne.
Dans les grands éclats de soleil : vert émeraude, laque jaune, ocre font très bien.
Pour les foncés : gris de payne, laque jaune, brun rouge.
- Pour les peupliers : Humecter la place avec de l'eau très propre et dans la moiteur avec le pinceau sec et chargé de couleurs, poser gris de payne, laque jaune et ocre jaune.
- Pour les saules : Du gris de payne, jaune citron et laque carminée.
- Terrains : Lumière des verts : cendre verte, ocre, jaune citron.
Pour les ombres : cobalt, laque jaune, brun de madère.
- Routes : Lumières : Ocre et brun rouge.
Ombres : Outremer, ocre, brun de Madère.
- Ciel : Cobalt, avec un rien de Madère et de blanc.
- La base à l'horizon : Ocre avec rouge de Saturne. Dans les effets violents, jaune indien au lieu d'ocre.
- Nuages : Ocre et rouge Saturne.
- Ombres : Cobalt, sépia, un rien de Madère.
- En cas d'orage : Outremer au lieu de cobalt, brun rouge au lieu de Madère.
- Pour obtenir un gris très doux : Outremer ou sépia –ou mieux, teinte sépia assez soutenue en réservant des blancs du côté de la lumière. Puis poser sur la sépia sèche un ton général de cobalt, même sur les parties réservées.
- Eau : la mer outremer et gris de payne, souvent du vert émeraude. Quelquefois aussi de l'outremer et du cobalt avec un peu de Madère.

- La mer par temps
demi couvert : A l'horizon gris de payne, outremer, puis gris de payne, cobalt, pins gris de payne, pointe de laque carminée.
Au bord : gris de payne, Gallstone ton plus foncé ondulé pour marquer les vagues.
- Murailles : Cobalt et brun rouge.
- Toits très foncés : Gris de payne, Gallstone, sépia d'un seul trait et sans revenir.
- Tas de bois clairs : Sienne brûlée, cobalt.
- Tas de bois foncés : Outremer, sépia, brun de Madère.
- Troncs : Les ombres en premier : Sépia, outremer, brun de Madère, parfois un peu d'ocre.
Lumières : Le rougeâtre s'obtient avec du brun de Madère mélangé de rouge de Saturne et de bleu suivant le cas.
- Mousse : Vert émeraude, laque jaune, puis sépia et Gallstone en variant les quantités suivant les ombres et les lumières.
- Roches : Outremer, sépia, Gallstone, Sienne brûlée, ocre.
- Roches grises : Cobalt, Sienne brûlée, un peu de cobalt quelque fois.
Jamais de jaune citron et de cendre verte sans un mélange d'ocre. Y mélanger aussi un peu de rouge de Saturne, cela est très bon pour les fonds. On peut varier le ton avec du cobalt et un rien de laque carminée.
- Sous-bois profonds : Outremer, laque carminée, Gallstone.
- Lointains verts : Gris de payne, laque carminée, jaune citron.