

La Tour du Vidame, la Tour Ronde et la chaussée.

Pour paraître en janvier 1888 :

LE CHATEAU
DE
BARBE-BLEUE
TIFFAUGES

DANS LA LÉGENDE, L'HISTOIRE ET LES ARTS

TEXTE
PAR M. BRIN
ET M. LE DOCTEUR HÉBERT

PARTIE ARTISTIQUE
PAR M. BALLEYGUIER
ARCHITECTE ATTACHÉ AUX TRAVAUX DU GOUVERNEMENT



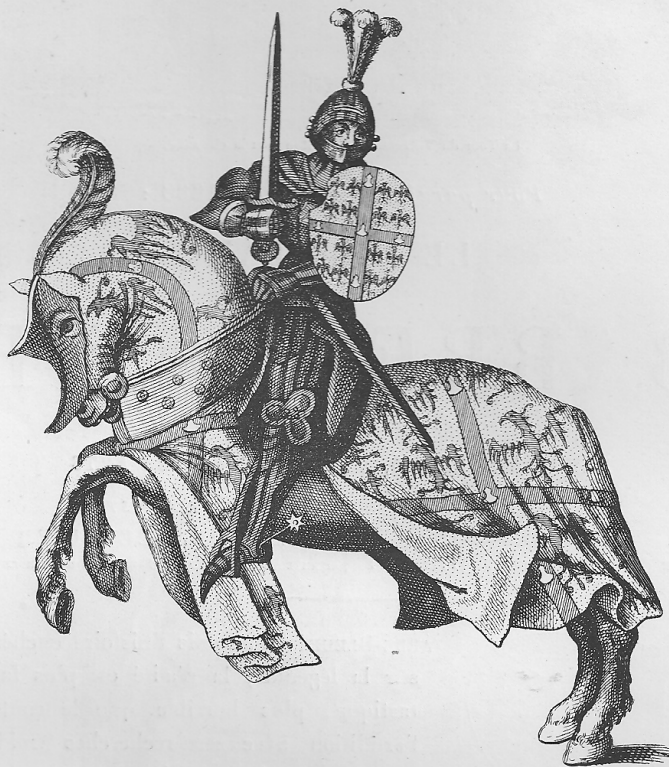
Bible de Charles le Chauve.
(Musée du Louvre.)

BARBE-BLEUE! Cette fois l'histoire enchérit sur la légende; la réalité est plus fantastique, plus horrible que le conte; l'érudition avec ses recherches froides et calculées n'enlève rien aux rêves de l'imagination et aux fictions de la poésie.

Le monstre que Perrault présente à l'enfance et dépeint sous de sombres couleurs, est ce Gilles de Rais, qu'on appelle à juste titre le plus grand scélérat du moyen âge. Les pièces de son procès le révèlent avec une physionomie plus hideuse que tous les récits des chroniqueurs et des romanciers.

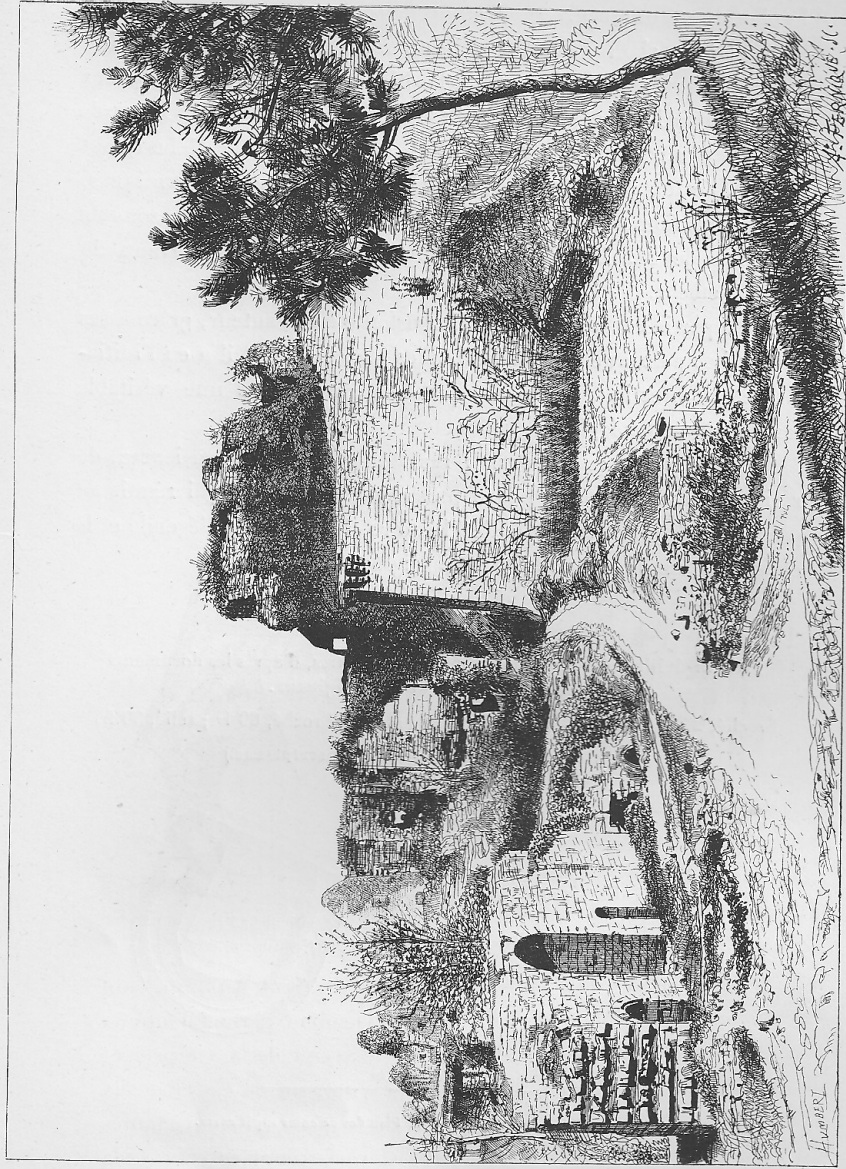
Son château est toujours là, et le silence de ses ruines ajoute encore à la terreur que le souvenir du passé imprime en traits ineffaçables dans la mémoire des visiteurs.

Faire revivre les mœurs et les usages de ces temps reculés, étudier dans la personne de Gilles de Rais ces étonnantes figures



PORTRAIT DE GILLES DE RAIS, DIT BARBE-BLEUE
D'après les *Monuments de la Monarchie française*, par Montfaucon.

du quinzième siècle, ces héros de la guerre de Cent Ans, qui sont des preux sur le champ de bataille et deviennent parfois d'affreux assassins ou de vulgaires soudards dans le secret de la vie privée; reproduire, à l'aide du dessin et de la gravure, un de ces châteaux où l'art a prodigué toutes ses richesses, où le génie a déployé toutes ses ressources, retracer les événements si variés dont ce coin de la Vendée a été le théâtre depuis le gracieux épisode de saint Sénoch,



Vue générale du château de Tiffauges, d'après un tableau de Madame E**.

jusqu'à la sanglante bataille de Torfou : tels sont à la fois le but et le plan de cet ouvrage.

Une tâche si difficile et si délicate réclamait plus d'un ouvrier. Deux habitants du pays de Barbe-Bleue, M. Brin, connu dans le monde artistique par ses belles publications sur saint François d'Assise et sur le Mont Saint-Michel, et M. le docteur Hébert, ont travaillé le texte et l'ont composé sur des documents authentiques.

L'illustration a été exécutée par les meilleurs artistes, sous la direction de M. Balleyguier, architecte attaché aux travaux du gouvernement.

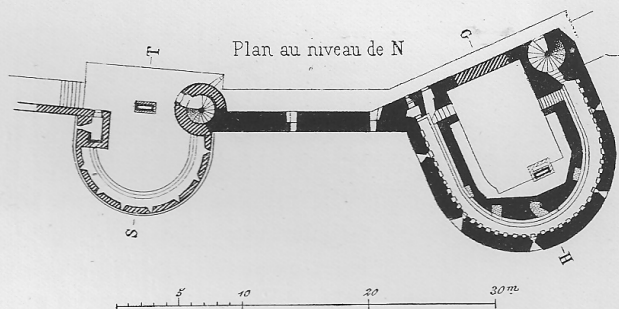
Cette partie est d'autant plus importante que l'auteur, grâce à ses recherches personnelles et aux fouilles récentes dont il a eu l'initiative et la direction, a pu entreprendre avec succès une véritable restitution archéologique.

Tous les amateurs de beaux livres, de monographies curieuses, de récits émouvants, voudront se procurer cet ouvrage, qui réunit au plus haut degré l'exactitude de l'histoire, l'attrait de la légende et le charme d'une illustration des plus soignées.

Petit in-4° illustré d'un grand nombre de gravures, d'après les documents authentiques, et de dessins originaux.

Broché, 25 fr. ; relié, 30 fr. Exemple de luxe : Broché, 60 fr. ; relié, 80 fr.

(Remise de 20 p. 100 pour les souscripteurs.)



La tour du Vidame et la Tour Ronde. Plan des défenses supérieures.